

RUBRICA VALUTATIVA DISCIPLINA :ARTE E IMMAGINE				LIVELLO GLOBALE DI SVILUPPO DEGLI APPRENDIMENTI							
				PARZIALE		BASE		INTERMEDIO		AVANZATO	
DIMENSIONI di COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO			4	5	6	7	8	9	10	
	prima	seconda	terza	0/45%	46/55%	56/69%	70/79%	80/89%	90/95%	96/100%	
<p>1. CAPACITA' DI VEDERE, OSSERVARE COMPRESIONE DEI LINGUAGGI SPECIFICI</p> <p>Leggere le immagini e comprendere linguaggi specifici</p> <p>Leggere immagini e materiali fotografici, audiovisivi e multimediali</p>	<p>Sviluppare capacità di percezione, osservazione e descrizione degli elementi formali ed estetici di un contesto reale</p> <p>Riconoscere nelle immagini e nel linguaggio audiovisivo gli elementi grammaticali</p>	<p>Osservare ed descrivere utilizzando più metodi</p> <p>Conoscere gli elementi tecnico-formali ed estetici di un contesto reale</p> <p>Leggere in modo critico i significati comunicativi ed espressivi</p>	<p>Osservare ed descrivere utilizzando più metodi, anche personali</p> <p>Conoscere gli elementi tecnico-formali ed estetici in contesti reali, figurativi, astratti e multimediali</p> <p>Leggere in modo critico e personale i significati comunicativi ed espressivi,</p>	non legge e non comprende linguaggi specifici	Legge ed interpreta in modo spesso scorretto immagini e linguaggi specifici	Legge ed interpreta immagini e linguaggi specifici in modo faticoso e impreciso	Legge ed interpreta immagini e linguaggi specifici in modo accettabile	Legge ed interpreta immagini e linguaggi specifici in modo corretto	Legge ed interpreta immagini e linguaggi specifici in modo preciso e corretto	Legge ed interpreta immagini e linguaggi specifici in modo preciso, corretto anche in modo personale	

RUBRICA VALUTATIVA DISCIPLINA :ARTE E IMMAGINE				LIVELLO GLOBALE DI SVILUPPO DEGLI APPRENDIMENTI						
				PARZIALE		BASE		INTERMEDIO		AVANZATO
DIMENSIONI di COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO			4	5	6	7	8	9	10
	prima	seconda	terza	0/45%	46/55%	56/69%	70/79%	80/89%	90/95%	96/100%
2. LETTURA DI DOCUMENTI DEL PATRIMONIO CULTURALE ED ARTISTICO Leggere le opere d'arte Riconoscere gli elementi principali del patrimonio ambientale del proprio territorio	Sviluppare capacità di lettura di alcune opere d'arte mettendole in relazione al contesto storico e geografico Utilizzare una metodologia di lettura delle opere d'arte Individuare i beni artistici e culturali presenti sul territorio	Interpretare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione al contesto storico-culturale Confrontare le opere d'arte delle diverse epoche storiche Elaborare semplici interventi per la tutela dei beni culturali	Leggere criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione al contesto storico-culturale Possedere una conoscenza delle linee fondamentali dell'arte moderna e contemporanea Elaborare interventi per la tutela dei beni culturali	Non legge e non riconosce le opere d'arte e gli elementi del patrimonio ambientale	legge e riconosce le opere d'arte e gli elementi del patrimonio ambientale in modo spesso scorretto	legge e riconosce le opere d'arte e gli elementi del patrimonio ambientale in modo faticoso e con delle imprecisioni	legge e riconosce le opere d'arte e gli elementi del patrimonio ambientale in modo accettabile	legge e riconosce le opere d'arte e gli elementi del patrimonio ambientale in modo corretto	legge e riconosce le opere d'arte e gli elementi del patrimonio ambientale in modo corretto e preciso	legge e riconosce le opere d'arte e gli elementi del patrimonio ambientale in modo corretto, preciso e personale

RUBRICA VALUTATIVA DISCIPLINA :ARTE IMMAGINE				LIVELLO GLOBALE DI SVILUPPO DEGLI APPRENDIMENTI						
				PARZIALE		BASE		INTERMEDIO		AVANZATO
DIMENSIONI di COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO			4	5	6	7	8	9	10
	prima	seconda	terza	0/45%	46/55%	56/69%	70/79%	80/89%	90/95%	96/100%
3. CONOSCENZA ED USO DELLE TECNICHE ESPRESSIVE- RIPRODUZIONE E RIELABORAZIONE DEI MESSAGGI VISIVI Realizzare e produrre elaborati grafici o scultorei Autonomia e metodo progettuale	Utilizzare materiali, strumenti e tecniche grafico-pittoriche Saper utilizzare una metodologia operativa per produrre composizioni creative Utilizzare l'immagine fotografica	Organizzazione compositiva degli elementi del linguaggio visivo Rielaborare creativamente le immagini usando le regole, i materiali e le tecniche Sperimentare l'utilizzo integrato di più codici, anche multimediali	Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative, originali, ispirate anche allo studio dell'arte Scegliere tecniche e linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo precise finalità comunicative Rielaborare immagini con materiali diversi, sperimentando l'utilizzo integrato di più codici, anche multimediale	Non usa il linguaggio visivo per inventare un elaborato e non progetta con metodo il suo lavoro	usa il linguaggio visivo per inventare un elaborato in modo inappropriato, non progetta con metodo il suo lavoro	usa il linguaggio visivo per inventare un elaborato in modo faticoso e progetta con qualche incertezza il suo lavoro	usa il linguaggio visivo per inventare un elaborato e progetta il suo lavoro in modo accettabile	usa il linguaggio visivo per inventare un elaborato e progetta il suo lavoro in modo corretto	usa il linguaggio visivo per inventare un elaborato e progetta il suo lavoro in modo corretto e preciso	usa il linguaggio visivo per inventare un elaborato e progetta il suo lavoro in modo corretto, preciso e con una particolare attenzione per il prodotto finale